



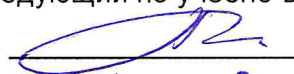
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » августа 2023 г.

Изобразительное искусство

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительному искусству

Группа 30 СтГ(П) Продвинутый уровень, 5 год обучения
Студия изобразительного искусства «Фантазия»


Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 216

Кол-во ч/нед: 6

Педагог дополнительного образования
Гололобова А.Н., педагог высшей квалиф.
категории

Проверил: методист Константинова В.С.


(подпись)

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству, художественной направленности «Фантазия» ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 10 лет и старше.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 216 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия, по 45 мин.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

Обучающимся, успешно освоившим продвинутый уровень программы, выдается свидетельство установленного образца.

По окончании обучения, обучающиеся смогут продолжить занятия в коллективе. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

Описание рабочей программы:

На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как музейная педагогика, выставочная деятельность, выездные пленэры, творческие встречи с художниками. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Обучающиеся будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя, искусствоведа и автора (анализ картины, творческое эссе) и иметь представление об истории искусства.

На этом этапе обучения большое внимание уделяется знакомству обучающихся с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных художников, что позволит сформировать исторический взгляд на нашу и предшествующие ей эпохи, любовь к русской культуре. Продвинутый уровень делает упор на понимание цветовой гармонии мира, образа, окружающей среды (выездные пленэры, участие обучающихся в различных творческих выставках) и позволяет увидеть психологические аспекты личности ребенка через рисунок, колорит (организация мастер-классов, индивидуальная работа).

В рамках реализации программы возможна организация обучения детей в смешанных по возрасту и уровню подготовки проектных группах с целью реализации како-либо творческого проекта, работы над одной конкурсной темой. Особенностью работы педагога в смешанной группе является необходимость учитывать интересы и обеспечивать возможности воспитания и обучения детей с возрастным разницей, с разницей в уровне подготовки. Работа в смешанных группах позволяет обучающимся обрести опыт общения не только со сверстниками, но и с детьми младше и старше себя, создается естественная среда, микро-модель общества. Старшие обучающиеся, работая над более сложными композициями, интересными темами, привлекают внимание младших, вызывая интерес к творчеству и мотивацию к созданию новых произведений. И, одновременно, старшие обучающиеся могут попробовать себя в роли «учителя», помогая младшим организовать, например, рабочее место и показывая уже освоенные ими приемы рисования.

Появляется уникальная возможность для обмена творческим опытом — та самая возможность, которая не может развиваться в одновозрастных группах с постоянным

составом детей и однотипным заданием. Естественно, объединяющей силой здесь выступает педагог. При этом он опирается на старших детей, ставит перед ними творческую задачу, одновременно вовлекая их в организацию учебного процесса для младших ребят. Одна из основных идей педагогики сотрудничества- обучение без принуждения- в таком коллективе естественно реализуется. В процессе данного взаимодействия упор делается на вовлечение обучаемого в учебный процесс, совместную работу учителя и ученика в коллективе и индивидуальный процесс овладения новыми навыками.

Обучение проводится на основе индивидуального подхода, учитываются способности, склонности и особенности обучающегося.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** является: выявление и реализация творческих возможностей ребёнка, создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного искусства.

3. **Задачи:**

Обучающие:

- научить обучающихся основам реалистического рисунка;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомить с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- научить обучающихся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформировать представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- научить обучающихся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- научить создавать образы через композицию используя изученные техники и технологии, возможность смешанных техник.

Развивающие

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.
- сформировать и развить творческие способности обучающихся, выявить и поддержать талантливых детей и молодежь;

- способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общей культуры, гармонично развитой личности обучающихся;

- способствовать социализации, самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Воспитательные

- - воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

4. Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры. На данном уровне обучающиеся усваивают понятия перспективы и ритма в изобразительном искусстве.

Образовательные:

- Обучающиеся научатся основам реалистического рисунка;

- - сформируют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- - познакомятся с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;

- обучающиеся научатся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- сформируют представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- обучающиеся научатся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

- обучающиеся научатся создавать образы через композицию используя изученные техники и технологии, возможность смешанных техник.

Развивающие:

- разовьют изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- - разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- - сформируют навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- - воспитают эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - сформируют культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- Обучающиеся научатся бережно относиться к культурным традициям, как своего, так и других народов.

5. **Контроль усвоения теоретического материала** на базовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения, устного опроса, практической работы и выставки, конкурсов городских, всероссийских и международных. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Для отслеживания творческого роста обучающихся и дальнейших перспектив проводится диагностирование.

Предварительный контроль проводится в сентябре-октябре, чтобы посмотреть с каким уровнем обучающиеся приходят в студию.

Текущий контроль: каких технических навыков достиг обучающийся к этому времени (январь).

Итоговый контроль проводится в мае на защите итогового проекта, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в предоставленной работе и собранному к ней материалу или на итоговой выставке, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в картинах, предоставленных на выставке.

Контроль проводится и в течение всего года, когда представляются работы обучающихся на городские и областные выставки, конкурсы (городские, всероссийские, международные).

Контрольно - тематический план занятий

Группа 30 СтГ (П), Продвинутый уровень, 5 год обучения
 Студия изобразительного искусства «Фантазия»
 Период: 2023 – 2024 уч. год

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)		
СЕНТЯБРЬ (12)	1	Понедельник среда 10.55-11.40 11.50-12.35 воскресенье 12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж. Задание на пространственное воображение и создание динамической композиции. Техника «Зентангл». Знакомство. Упражнения.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	2				Задание на простр. воображение и создание динамической композиции. Техника «Зентангл».Создание образа.			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	3				Задание на простр. воображение и создание динамической композиции. Техника «Зентангл». Орнаментация фона.			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	4				Задание на простр. воображение и создание динамической композиции. Техника «Зентангл».Окончательная проработка.			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	5				Фигура человека. Построение. Наброски, этюды. Статика. Динамика.			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, на пленэре, онлайн (на выбор)
	6				Жанр портрета. Посещение художественной галереи.			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	7				Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде. Изучение			Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее,

ОКТАБРЬ (14)	8	Групповая	2	психологических и эмоциональных состояний человека (радость, грусть и т.д.)	Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде. Выбор эпохи и интерьера. Композиционный поиск. Эскизы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке, онлайн (на выбор)
	9	Групповая	2	Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде, автопортрет.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
							Кабинет №120
	10	Групповая	2	Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде. Выбор материала и проработка портрета в материале (графика, живопись, смешанная техника)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
							Кабинет №120
	11	Групповая	2	Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде, проработка деталей, интерьера.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
							Кабинет №120
	12	Групповая	2	Психологический портрет. Портрет в интерьере, в среде. Завершение работы, проработка деталей, интерьера.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
							Кабинет №120
	13	Групповая	2	Сказки народов мира. Изучение быта, костюма, географии проживания.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке, онлайн (на выбор)	
							Кабинет №120
	14	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Орнамент.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке, онлайн (на выбор)	
							Кабинет №120
	15	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Выбор сюжета для иллюстрации.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
							Кабинет №120
16	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Создание центральных образов в эмоциональном состоянии.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
						Кабинет №120	

НОЯБРЬ (13)	17	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Мир героя, окружающая среда.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	18	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Костюм, орнамент, колорит	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	19	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Цветовое решение центрального сюжета.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	20	Групповая	2	Сказки народов мира. Создание психологической композиции. Цветовое решение фона.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	21	Групповая	2	Искусство театра, цирковое искусство.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в театре, цирке онлайн (на выбор)	
	22	Групповая	2	Искусство театра, кино, цирковое искусство в живописи и графике.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	23	Групповая	2	Создание эскиза афиши к выбранному театральному спектаклю, кинопроизведению или цирковому представлению. Знакомство с историей создания афиш.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке, онлайн (на выбор)	
	24	Групповая	2	Создание эскиза афиши к выбранному театральному спектаклю, кинопроизведению или цирковому представлению. Шрифтовое оформление.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	25	Групповая	2	Создание эскиза афиши к выбранному театральному спектаклю, кинопроизведению или цирковому представлению. Завершение и проработка деталей образа.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120	
	26	Групповая	2	Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 Кинопросмотр	
	27	Групповая	2	Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
			Понедельник среда				

10.55-11.40 11.50-12.35 воскресенье 12.00-12.45 12.55-13.40	28	Групповая	2	Персонажи. Эскизы фигур в движении. Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино. Персонажи. Построение композиции. Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																																																							
							Групповая	2	Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино. Персонажи.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																																																		
												Групповая	2	Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино. Персонажи. Окружающий мир.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																																													
																	Групповая	2	Разработка многофигурной композиции на тему театра, цирка, кино. Персонажи. Завершение работы в выбранном материале.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке, онлайн (на выбор)																																								
																						Групповая	2	ДПИ. Декорирование карнавальной маски. Традиции изготовления масок. Просмотр фильмов о карнавале.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, музей, библиотека Кинопросмотр.																																			
																											Групповая	2	ДПИ. Декорирование карнавальной маски. Разработка эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																														
																																Групповая	2	ДПИ. Декорирование венецианской маски. Подбор материала. Создание основы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																									
																																					Групповая	2	ДПИ. Декорирование венецианской маски. Декор и живопись.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120																				
																																										Групповая	2	Композиция «Маскарад». Персонажи. Техника на выбор. Знакомство с темой. Работы художников. Просмотр фильмов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, в музее, библиотеке															
																																															Групповая	2	Композиция «Маскарад». Персонажи. Техника на выбор. Построение композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120										
																																																				Групповая	2	Композиция «Маскарад». Персонажи. Техника на выбор. Фигуры в движении.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120					
																																																									Групповая	2	Композиция «Маскарад». Персонажи. Техника на выбор. Колористическое	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

40	Понедельник среда 10.55-11.40 11.50-12.35 воскресенье 12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	решение фигур и костюмов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
41				Композиция «Маскарад». Персонажи. Техника на выбор. Фон, среда.			Кабинет №120
42				Православные праздники. Знакомство с темой. Просмотр фильмов, знакомство с литературой.			Кабинет №120
43				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Эскизы, костюм, орнамент			Кабинет №120
44				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Наброски деталей интерьера, быта.			Кабинет №120
45				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Создание эскиза.			Кабинет №120
46				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Фигуры, построение.			Кабинет №120
47				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Цветовое решение фигур.			Кабинет №120
48				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Орнамент, детализация.			Кабинет №120
49				Композиция «Рождество». Техника на выбор. Завершение композиции, доработка деталей.			Кабинет №120
50				Композиция «Зимние праздники». Знакомство, изучение картин художников. Просмотр фильмов, знакомство с литературой.			Кабинет №120
51				Композиция «Зимние праздники». Упражнения контурами, цветными гелевыми ручками, акварелью, гуашью.			Кабинет №120
52	Понедельник среда 10.55-11.40 11.50-12.35 воскресенье	Групповая	2	Инструтаж по ТБ. Композиция «Зимние праздники». Смешанная техника. Контур, цветные гелевые ручки, акварель, гуашь. Эскиз композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
(10) ЯНВАРЬ							

ФЕВРАЛЬ (12)	53	12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Композиция «Зимние праздники». Смешанная техника. Контуры, цветные гелевые ручки, акварель, гуашь. Эскиз композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120						
	54							Композиция «Зимние праздники». Смешанная техника. Образы цветными ручками и контурами.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	55							Композиция «Зимние праздники». Смешанная техника. Добавление акварели или гуаши в композицию.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	56							Композиция «Зимние праздники». Смешанная техника. Контуры, цветные гелевые ручки, акварель, гуашь. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120			
	57							Композиция «Зимний спорт». Фигура человека в движении. Изучение работ художников. Просмотр фильмов о спорте.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 посещение музеев (на выбор)			
	58							Композиция «Зимний спорт». Фигура человека в движении. Зарисовки.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	59							Композиция «Зимний спорт». Фигура человека в движении. Построение композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	60							Композиция «Зимний спорт». Окружающая среда. Холодная гамма.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	61							Композиция «Зимний спорт». Фигура человека в движении. Детализация образов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	62							Понедельник среда 10.55-11.40 11.50-12.35 воскресенье 12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Композиция «Зимний спорт». Фигура человека в движении. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
	63								Групповая	2	Смешанная техника. Ситец, акрил. Этюды.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или посещение выставки народных промыслов.
	64								Групповая	2	Смешанная техника. Ситец, акрил. Эскиз композиции, выбор сюжета.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	65							Групповая	2	Смешанная техника. Ситец, акрил.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	

					Фигура в народном костюме, орнамент, цветное решение. Вписывание колорита костюма в колорит ситца.	наблюдение	
66	Групповая	2	Смешанная техника. Работа акриловыми красками по ситцу. Фигура в народном костюме в среде. Колорит среды вписывается в колорит ситца.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
67	Групповая	2	Смешанная техника. Работа акриловыми красками по ситцу. Фигура в народном костюме. Уравнивание в композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
68	Групповая	2	Смешанная техника. Работа акриловыми красками по ситцу. Фигура в народном костюме. Завершение работы, проработка деталей.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120		
69	Групповая	2	Народные традиции в прикладном искусстве родного края. Тюменский ковер.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города		
70	Групповая	2	Композиция «Тюменский ковер». Разработка эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города		
71	Групповая	2	Композиция «Тюменский ковер». Цветовое решение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города		
72	Групповая	2	«Тюменский ковер» Завершение работы, цветовое решение фона.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города		
73	Групповая	2	Народные традиции в прикладном искусстве родного края. Деревянная резьба Тюмени.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или экскурсия по городу		
74	Групповая	2	Зарисовки элементов традиционных народных промыслов с натуры.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее, библиотеке (на выбор)		
75	Групповая	2	Разработка композиции с элементами традиционных народных промыслов и прикладного искусства родного края.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее, библиотеке (на выбор)		

76	Групповая	2	Разработка композиции с элементами традиционных народных промыслов и прикладного искусства родного края. Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее, библиотеке (на выбор)
77	Групповая	2	Разработка композиции с элементами традиционных народных промыслов и прикладного искусства родного края. Окружающая среда, фон.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
78	Групповая	2	Разработка композиции с элементами традиционных народных промыслов и прикладного искусства родного края. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
79	Групповая	2	Книжная графика. Искусство книжной иллюстрации. Примеры. Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений Пушкина, Чехова, Бажова, Крапивина и др. Выбор произведения, беседа.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или музей, библиотеке (на выбор)
80	Групповая	2	Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений. Создание эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
81	Групповая	2	Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений. Композиционный центр (многофигурный)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
82	Групповая	2	Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений. Соединение в одной композиции нескольких сюжетов из произведения.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
83	Групповая	2	Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений. Цветовое или графическое решение композиционного центра	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
84	Групповая	2	Любимый писатель. Композиция на тему литературных произведений. Завершение работы. Доработка деталей.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
85	Групповая	2	Искусство плаката. Знакомство с творчеством художников	Педагогическое наблюдение	Работа в студии, музей,

				плакатистов.			библиотеке (на выбор)
86	Групповая	2	«Зеленая планета глазами детей». Разработка плаката. Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
87	Групповая	2	«Зеленая планета глазами детей». Разработка плаката. Животное-природа.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
88	Групповая	2	«Зеленая планета глазами детей». Разработка плаката. Текстовое сопровождение. Шрифт.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
89	Групповая	2	Разработка композиции «Мой космос». Знакомство с произведениями художников. Н. Рериха, А. Леонов и др.		Работа в студии, музей, библиотеке, кинопросмотр (на выбор)		
90	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Техника на выбор. Эскиз. Выбор материала, техники.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
91	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Техника на выбор. Композиционный центр. Человек либо другое живое существо.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
92	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Техника на выбор. Среда, техника, живые существа иной планеты.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
93	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Решение композиционного центра в выбранной технике.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
94	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Техника на выбор. Проработка элементов среды, техники и т.д.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
95	Групповая	2	Композиция «Мой космос». Техника на выбор. Завершение композиции, проработка деталей.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120		
96	Групповая	2	Морской пейзаж. Знакомство с произведениями И.К. Айвазовского, Боголюбова, У. Тернера, П. Сезанна. Просмотр фильмов	Педагогическое наблюдение	Работа в студии, музей, библиотеке (на выбор)		
97	Групповая	2	Морской пейзаж. Освещение, состояние, наброски.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		

98	Групповая	2	Морской пейзаж. Строение кораблей. Наброски.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
99	Групповая	2	Морской пейзаж. Разработка композиции. Построение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
100	Групповая	2	Морской пейзаж. Разработка композиции. Живопись, небо-море.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
101	Групповая	2	Морской пейзаж. Освещение, состояние, наброски. Строение кораблей. Завершение композиции	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
102	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Техника на выбор. Разработка эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
103	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Техника на выбор. Композиционный центр - ребенок.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
104	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Техника на выбор. Цветовой колорит комп. центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
105	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Исполнение в выбранной технике моря, неба и среды.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
106	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Техника на выбор. Завершение работы, детализация.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
107	Групповая	2	Композиция «Дети и море». Техника на выбор. Завершение работы, детализация.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
108	Групповая	2	Отчетная выставка.	Педагогическое наблюдение Выставка	ДТис «Пионер», в музее, библиотеке и другие площадки города

